

Territoire Méditerranée*

(Labor et Fides, 2005)

Il est difficile de retracer en un livre la multiplicité d'un projet tel que "l'Autre Méditerranée", développé pendant sept ans par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia. L'intention d'explorer le "Territoire Méditerranée" mérite en tout cas d'être reconnue à sa juste place. Ce livre-catalogue, récit d'expériences, de rencontres, d'expositions et de performances, donne une place très intéressante à la création contemporaine dans "l'Autre Méditerranée". Cet "Autre" volontiers considéré comme ne faisant pas partie d'un "Nous" européen et qui pourtant est là et bien là, pas simplement comme objet de discussion mais comme sujet de création. La pertinence de ce projet, au moins tel que ce livre en retrace quelques fragments, tient à ce désir et à cette volonté de faire toute sa place à l'Autre, devenu partenaire à part entière d'un projet commun. Les aspérités ici ne sont pas gommées et on ne retrouve pas ce sentimentalisme naïf et ce consensus mou que le "dialogue des cultures" cherche trop souvent à promouvoir. Comme le souligne Alaa Khaled depuis Alexandrie, *"il appartient à toute culture de découvrir l'autre en elle"*. Quant à Pierre Abi Saab, il ne mâche pas ses mots, depuis Beyrouth : *"Bien plus qu'à une régression provisoire, c'est à un bond géant en arrière auquel on assiste dans le monde arabe depuis deux décennies."*

Un ensemble de textes et d'images à découvrir pour explorer ce "Territoire Méditerranée" dans ses formes contemporaines.

THIERRY FABRE

* Livre collectif sous la direction de Cléa Rédalié, Anna Laufer et Maurice Farré, en collaboration avec Sofiane Hadjadj et Selma Hellal.