

« Love Difference »

« Love Difference, Mouvement pour une politique interméditerranéenne » a son siège à Cittadellarte, dans la ville italienne de Biella. A travers la constitution d'un réseau interméditerranéen et divers projets, Love Difference milite pour un « art socialement responsable ».

FEDERICA CERUTTI

« On ne peut pas laisser aux seules raisons de la spéculation économique la conduite de la politique mondiale. Une nouvelle pensée doit inspirer l'économie et la politique. Le lieu de formation de cette pensée peut être le laboratoire créateur d'un art socialement engagé. » (Michelangelo Pistoletto, Manifeste Love Difference, 2002.)

La politique s'intègre à l'art à partir du moment où elle suscite la participation des personnes et stimule la réflexion critique sur la société contemporaine, mais plus encore lorsqu'elle réalise des innovations responsables.

L'art devient politique, sans pour autant exprimer de sympathie pour une idéologie ou pour un système de contrôle basé sur les partis. Dans le dialogue utopique contemporain entre art et politique, Cittadellarte questionne une composante qui devient chaque jour plus complexe et plus importante, y compris dans le cadre du débat politique : les relations et la cohabitation entre les différentes cultures. Parce qu'elle reconnaît dans les différences culturelles une fascinante occasion de créativité et un élément de réflexion complexe, Cittadellarte a ouvert un laboratoire de création sur les thèmes sociopolitiques, l'« *Ufficio Politica* », qui entend apporter sa propre contribution artistique au débat culturel en cours et stimuler une réflexion autour des valeurs incontournables de chaque culture sur le concept de tolérance, de démocratie et d'égalité des droits, outre la promotion de projets qui agissent sur la sphère publique, dialoguent avec celle-ci et s'y réalisent.

Le premier projet important né dans ce cadre est Love Difference, Mouvement artistique pour une politique interméditerranéenne.

« Uniformité et différence sont les deux termes antagonistes qui représentent la plus grande tension conflictuelle dans la réalité planétaire actuelle. Une politique qui conduise à "aimer les différences" est vitale pour le développement de nouvelles perspectives dans l'ensemble du domaine social. Le nom du mouvement, Love Difference, recouvre un concept qui dépasse le sens rationnel de "tolérance" pour ce qui est différent, et englobe la sphère du sentiment ; aimer signifie éprouver une attirance, de l'émotion, manifester de l'affection et du dévouement. Les différences entre personnes et groupes sociaux sont la première chose à accepter et accueillir dans un esprit d'ouverture, sensible et chaleureux, pour que le mot "humanité" ait enfin un sens, dans cette société de plus en plus globalisée. » (Michelangelo Pistoletto, Manifeste Love Difference, 2002.)

Le projet Love Difference a pour ambition de créer un réseau interméditerranéen de coopération entre institutions, artistes, architectes, écrivains et chercheurs dans les différents pays de cet espace. Il aura pour but le développement de projets sociopolitiques. Les différents sujets de l'art, de la culture, de la religion et des sciences reliés au réseau collaborent à la réalisation de projets et d'actions dans lesquels la créativité dessine de nouvelles perspectives pour la société tout entière.

QU'EST-CE QUE CITTADELLARTE ?

C'est une fondation culturelle à but non lucratif, comportant plusieurs secteurs d'activité appelés « *uffizi* ». Les *uffizi* sont structurellement reliés entre eux, et chacun se consacre à une interaction entre art et : communication, droit, écologie, économie, éducation, philosophie, nourriture, politique, production, religion, science. Le concept essentiel de « créativité organique » pour une « transformation sociale responsable » régit toutes les activités et les programmes de Cittadellarte.

POURQUOI UN MOUVEMENT ?

Les systèmes politiques, conçus de manière traditionnelle, ne s'avèrent pas réellement capables d'affronter et de résoudre les grands problèmes inhérents à la transformation dramatique qui touche actuellement la société mondiale et menace l'état physique de notre planète. Le monde occidental voit dans l'art et dans la créativité une ressource ultime à exploiter.

L'engagement des créateurs exige aujourd'hui une prise de responsabilités bien plus importante qu'on ne le croit.

Face à l'automatisme inexorable qui régit les grands organismes sociaux, économiques et politiques, les implications possibles de la créativité humaine sont actuellement mises à l'épreuve dans tous les domaines (et pas seulement artistique). Ces organismes, produisant d'incalculables réactions en chaîne, poussent les événements vers une limite au-delà de laquelle le danger devient irrémédiable.

C'est ici qu'entre en jeu le rôle de l'art.

L'art, expression première de la créativité, a une responsabilité sociale et constitue la boussole indiquant la direction vers laquelle orienter les perspectives d'une nouvelle civilisation à dimension planétaire.

Les projets de Cittadellarte mettent l'art en prise directe avec tous les secteurs du tissu social – entre autres la politique.

Celle-ci n'est plus extérieure à l'art mais s'intègre, s'incorpore à celui-ci. On assiste donc à la naissance d'un mouvement politique de la créativité et de l'art, dont le but est d'identifier les grands problèmes de la société.

POURQUOI « LOVE DIFFERENCE » ?

Love Difference est un nom, un slogan et un programme.

Ce mouvement unit l'universalité de l'art à l'idée de « transnationalité » politique. Il concentre son activité dans l'espace méditerranéen, car les problèmes de la société globale s'y reflètent.

D'une part, les différences entre ethnies, religions et cultures suscitent de terribles conflits. D'autre part, il est dramatique de voir la situation engendrée par la suprématie des pouvoirs qui conduisent à l'uniformité et au nivellement des différences. Le système de l'homogénéisation se heurte tragiquement aux entités culturelles et politiques multiples et diverses qui, après la guerre froide, sont apparues et ont pullulé, armées les unes contre les autres.

Uniformité et différence sont les deux termes antagonistes qui représentent le conflit le plus aigu, dans la situation planétaire actuelle. Une politique qui invite à « aimer les différences » est vitale pour le développement de perspectives nouvelles, dans l'ensemble de la société.

POURQUOI « INTERMÉDITERRANÉEN » ?

La Méditerranée est le berceau de différences engendrées par de très nombreuses cultures qui représentent des expressions diverses de racines communes. Dès le début, la Méditerranée a été un laboratoire de différences entre peuples, ethnies, religions, arts et commerces.

La mer Méditerranée reflète l'Histoire d'une grande partie de l'humanité et reflète également son futur, car la société qui vivra sur ses rives donnera la mesure de la civilisation à échelle mondiale.

Actuellement, bien des divergences et contradictions mondiales ont des retombées en Méditerranée.

Celle-ci est devenue la périphérie extrême – et pas seulement géographique – des grands espaces continentaux, qu'ils soient asiatique, américain, africain ou européen. Dans ce bassin, les tensions mondiales se déchargent continuellement. Plusieurs institutions sont aujourd'hui actives dans les pays méditerranéens, mais chacune avec un programme particulier: cela nécessite une stratégie d'ensemble efficace susceptible de provoquer, dans cet espace, un renversement significatif de l'état actuel des choses.

Avec Love Difference se met en place un mouvement de pensées et d'actions destiné à conduire, à travers l'engagement des créateurs, à la formation d'un réseau reliant les différents pays de l'espace méditerranéen. A travers ce réseau, le mouvement Love Difference entend poser les bases d'un « Parlement culturel interméditerranéen »: une initiative volontaire, non gouvernementale et politiquement indépendante, composée d'artistes européens et de diverses personnalités du monde de la culture. Ce Parlement se propose d'instituer une réalité susceptible de se poser en organe consultatif, en ce qui concerne la rencontre et la cohabitation entre les différentes cultures. L'objectif est d'offrir, en collaboration avec les acteurs politiques, une plateforme pour la rencontre, la réflexion et la promotion de projets artistiques qui puisse susciter des avancées sociales concrètes.

Afin de modifier la situation dramatique actuelle, il est nécessaire de repérer, dans tout l'espace méditerranéen, les personnes et les organismes avec lesquels travailler à une « transformation sociale responsable ».

POURQUOI L'ITALIE ?

L'Italie est une entité géographique entourée par la mer Méditerranée. Celle-ci est l'aliment historique et actuel, culturel et physique dont l'Italie se nourrit.

Le territoire italien est un exemple d'unité dans la diversité. Les différences locales proviennent de l'ancienne division en de nombreux petits Etats aux traditions distinctes, aux goûts et aux productions typiques. Ces différences font de l'Italie un extraordinaire modèle de recombinaison et de renouvellement pour les différentes singularités culturelles, économiques, politiques, ainsi que spirituelles, dans tout l'espace méditerranéen.

POURQUOI BIELLA ?

Le lieu sur lequel ont été construits, à Biella, les bâtiments de Cittadellarte (une ancienne usine) a une signification symbolique, importante pour le projet interméditerranéen. Les relevés géologiques montrent avec précision

que les rochers sur lesquels sont construits les murs de Cittadellarte ont surgi par suite du choc entre le continent africain et le continent européen. Ces rochers en marquent le point de suture.

La mer Méditerranée s'est formée à la suite de l'affaissement de la portion septentrionale du continent africain.

Les rochers de Biella constituent une partie de l'étroite ligne appelée Insubrica, qui se prolonge le long de l'arc alpin, du Piémont au Frioul, témoignant de la limite nord de l'Afrique et de la Méditerranée.

Cette particularité géologique et géographique devient donc symbolique et stratégique.

Avec Love Difference, la ville de Biella, lieu qui marque l'extrême sud de l'Europe et l'extrême nord de l'Afrique, se définit donc comme un centre, dans un projet-charnière unissant Europe et Méditerranée.

Pour des raisons opposées, d'ordre politique, économique et culturel, l'Europe doit résoudre les problèmes de son propre Sud, et l'Afrique doit les résoudre avec les pays du Nord. En Italie, nous vivons les deux problèmes-: nous devons donc trouver des solutions doubles. Dans la position géographique de son propre siège, le mouvement Love Difference trouve la métaphore la mieux adaptée à son objectif, qui est d'être un réel point de « rencontre des différences ».

PROJETS EN COURS

Actuellement, Love Difference soutient plusieurs projets, entre autres : «-Arting Jerusalem-», de l'artiste palestinien Liron Meshulan, la biennale d'art qui se déroule à Jérusalem en collaboration avec la Musrara School of Photography and New Media et l'Université des idées de Cittadellarte. Le projet « Bledi » de Katia Kaméli¹, artiste et réalisatrice franco-algérienne, en faveur de la redéfinition des images et des représentations de l'Algérie et du rôle qu'elles jouent dans la création d'une identité algérienne, a permis une étroite collaboration avec l'Académie des beaux-arts et la faculté de sciences politiques de l'Université d'Alger. « Unrecognized » de Tal Adler, artiste de Tel-Aviv, milite pour la reconnaissance de la culture bédouine par l'Etat d'Israël, et a suscité une collaboration avec The Regional Council of Arab Bedouin Unrecognized Villages in the Neguev (au sud d'Israël). Le projet « El Puente », qui a réalisé un pont, un lieu de communication et d'échange entre les rives de la Colombie – à travers le Centre colombo-américain et plusieurs universités de Medellín – et les rives européennes – à travers l'engagement de plusieurs artistes –, afin de développer des projets qui proposent de nouveaux types de relations et facilitent les transformations dans divers contextes.

¹ Voir page 41.