

Georges Banu enseigne à la Sorbonne Nouvelle et dirige la collection «-Le temps du théâtre-» aux éditions Actes Sud. Il a écrit nombre d'ouvrages, pour la plupart consacrés au théâtre du xx^e-siècle et au rapport entre les arts. Parmi ses récentes publications: *L'Oubli* (Adam Biro, 2002)-; *Peter Brook. De Timon d'Athènes à Hamlet* (Flammarion, 2001).

Jean-Fred Bourquin, ancien directeur du Centre européen de la Culture, est journaliste et auteurs de plusieurs ouvrages. Il est aussi, entre autres fonctions, expert en gestion des crises et résolution des conflits auprès de diverses organisations internationales, compagnies et institutions.

Anne Brunswic est journaliste et écrivain. Elle a publié, après un séjour à Ramallah, l'ouvrage *Bienvenu en Palestine: chronique d'une saison à Ramallah* (éd.-Actes Sud, 2004), dans lequel elle témoigne, aussi objectivement que possible, du regard des Palestiniens sur le monde, de leur vie quotidienne et de leurs espoirs et contradictions.

Christine Buci-Glucksmann est professeur émérite de l'Université Paris VIII (département Arts plastiques). Spécialiste de l'esthétique baroque et de l'art contemporain, elle est l'auteur de très nombreux livres et publications. Elle a participé à l'ouvrage collectif *L'Art à l'époque du virtuel* (L'Harmattan, 2003).

Federica Cerutti est journaliste et responsable du bureau éditorial de Cittadellarte à Biella, Italie.

Pippo Delbono est acteur, auteur et metteur en scène. Partisan d'un «-théâtre de la vie-», ses spectacles réunissent des acteurs professionnels mais aussi des fous, des artistes de rue... Il a publié récemment *Le Corps de l'acteur* (éd.-Solitaires Intempestifs, 2004). Voir aussi l'ouvrage collectif *Pippo Delbono, mon théâtre* (Actes Sud, 2003).

Renaud Ego est écrivain et critique littéraire. Il a notamment publié *Le Desastre d'Eden* (Paroles d'Aube, 1995), *Jimmy Hendrix: Fugue* (Le Castor Astral, 1999), *San* (Adam Biro, 2000), et un essai sur l'œuvre du poète *Mathieu Messagier, L'arpent du poème dépasse l'année-lumière* (Jean-Michel Place, 2003).

Mathias Enard est né en 1972. Après un doctorat et de longs séjours au Moyen-Orient, il vit aujourd'hui à Barcelone et se consacre à l'écriture. En France, les éditions Actes Sud ont publié *La Perfection du tir* (2003), dans lequel le narrateur est un «-sniper-» dans une ville anonyme rongée par la guerre. A paraître en 2005: *Remonter l'Orénoque*.

Thierry Fabre, essayiste, est rédacteur en chef de la revue *La pensée de midi* et concepteur des Rencontres d'Averroès (Marseille). Il a notamment publié *Le Noir et le Bleu* (Librio, 1998), *Traversées* (Actes Sud, 2001) et *Les Représentations de la Méditerranée* (Maisonneuve et Larose, 2000).

Xavier Girard enseigne l'histoire de l'art à l'université de Provence. Critique, producteur à France Culture et conservateur du patrimoine, il a notamment publié *Matisse, une splendeur inouïe* (Gallimard, 1993), *Bauhaus* (Assouline, 1999) et *Méditerranée. De Homère à Picasso* (Assouline, 2004).

Katia Kaméli est née en 1973 et vit à Paris. Elle a notamment collaboré avec Cittadellarte et réalisé de nombreuses expositions en France, en Italie... Utilisant aussi bien le dessin, le son, la vidéo, la photographie ou l'écriture, une partie de son travail artistique est présentée sur le site www.kdubonheur.com.

Rachid Koraïchi est né en Algérie en 1947 et vit actuellement à Paris. Plasticien, diplômé de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts et de l'Institut d'urbanisme de l'académie de Paris, il a aussi publié dernièrement *Les Sept Dormants* (Actes Sud, 2004) et a illustré, entre autres ouvrages, *L'Absent, tu manques même à mon ombre* (textes de Haim Adri, Joëlle Losfeld, 2003), *La Poésie arabe* et *La Poésie algérienne* (Mango Jeunesse, 1999 et 2003). Voir aussi www.creations-koraichi.com.

Farouk Mardam-Bey dirige les éditions Sindbad/Actes Sud. Il est également conseiller à l'Institut du Monde arabe et membre du comité de rédaction de la *Revue d'études palestiniennes*. Auteur de plusieurs ouvrages, il a récemment publié avec Elias Sanbar *Le Droit au retour* (Sindbad, 2002).

Hubert Nyssen est écrivain et éditeur, fondateur des éditions Actes Sud. Derniers ouvrages publiés-: *Sur les quatre claviers de mon petit orgue-: lire, écrire, découvrir, éditer* (Actes Sud, 2003) et *Lira bien qui lira le dernier. Lettre libertine sur la lecture* (Labor/Espace de libertés, 2004), dont des extraits sont publiés dans chaque numéro de *La pensée de midi*.

Michelangelo Pistoletto, artiste, l'un des initiateurs de l'Arte Povera, est aussi le fondateur de Cittadellarte et du mouvement Love Difference. Il est notamment connu pour ses «-tableaux-miroirs-» (*Quadri Specchianti*), qui substituent le miroir à la peinture.

Habib Selmi est né à Kairouan en 1951. Agrégé d'arabe, il travaille à Paris depuis 1983. Il a publié quatre romans et deux recueils de nouvelles qui l'ont placé parmi les meilleurs écrivains tunisiens de langue arabe. Dernier ouvrage publié-: *Les Amoureux de Bayya* (Actes Sud, 2003).

Ouidad Tebbaa est professeur à la faculté de lettres de Marrakech. Elle est notamment l'auteur, avec Mohammed Faiz, de *Jemâa el Fna. Marrakech* (Paris-Méditerranée, 2003, photographies de Hassan Nadim).

Mâkhi Xenakis a étudié l'architecture et créé des décors et des costumes de théâtre. De 1987 à 1989, elle vit à New York et y fait une rencontre décisive avec Louise Bourgeois. Elle travaille depuis 1999 le dessin, la gravure, l'écriture et la sculpture. Dernier ouvrage publié-: *Laissez venir les fantômes* (Actes Sud, 2002).

Kimiko Yoshida est née au Japon en 1963 et vit en France depuis 1996, après avoir intégré l'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles. Elle a réalisé de nombreuses expositions à travers le monde et a récemment fait paraître le livre de photographies *Marry me!* (Actes Sud, 2003), qui rassemble des séries de portraits monochromes de «-mariées célibataires-».