

## Un point d'interrogation

Franck II Louise a participé à une expérience de création multimédia à partir de sa pièce de danse hip-hop *Instinct Paradise* avec Virginie Blanc de l'équipe de l'Espace Culture Multimédia de la Friche la Belle-de-Mai (Marseille), lors des Rencontres des Cultures Urbaines 1999. Réactions à cette création en ligne.

PROPOS DE FRANCK II LOUISE, COMPOSITEUR ET CHORÉGRAPHE

Pour l'instant Internet est un grand point d'interrogation.

Je n'avais aucune idée des possibilités techniques offertes par l'outil, et maintenant je découvre les limites imposées qui sont très frustrantes et bloquent ma manière de m'exprimer en multimédia. C'est un support supplémentaire qui parlera à ma place, en plus de la musique et de la danse. Mais qu'est-ce que je peux apporter de plus : refaire ce que je fais sur scène ou créer une esthétique différente ?

Il est possible lors des moments d'écriture d'envisager des liens avec ce que je connais d'Internet et d'imaginer une autre écriture. La technique n'est pas assez évoluée. La danse et la musique ont besoin de fluidité. Il est encore nécessaire de segmenter l'écriture : le support dicte la façon de bouger. On retrouve le propos d'*Instinct Paradise* : être dicté par un système. La contrainte me fait réagir et me pousse à la contourner, à rechercher les moyens, les outils qui le permettent.

J'ai quand même été bluffé par ce que j'ai réalisé : à Lyon, je me suis connecté chez un ami et j'ai pu lui montrer ma création multimédia. Je me suis rendu compte que ce que j'avais fait à un endroit pouvait être regardé n'importe où. Internet apporte à la création un potentiel de communication et de diffusion essentiel, ainsi qu'un côté interactif très intéressant mais avec encore peu de répondant.

La dimension du réseau, ou plutôt la pensée de réseau, n'est pas encore complètement intégrée par les artistes. Pour ma part, je ne sais pas comment formuler les nouvelles écritures possibles à partir du mouvement, compte tenu des contraintes liées au transport des informations par le réseau. Les images sont trop statiques et, quand elles s'animent, trop saccadées. La question qui se pose alors est comment adapter le langage du corps à ce nouveau terrain, ou comment composer avec le terrain. Le connaître devient essentiel et implique de se connecter, de naviguer, et de pratiquer les outils. Je navigue depuis un mois sur le réseau Internet pour aller voir ce qu'il s'y passe, je suis curieux par nature ! Je n'ai pas encore fait le tour de la question mais j'ai démystifié l'Internet par trois clics ! Maintenant il y a une montagne de directions à prendre.

Je vais prendre le temps de regarder.