

Rubrique « actualité des livres », page 76 du n°367 d'Artpress (mai 2010)

La pensée de midi n° 30 : **De l'humain : nature et artifices** (Actes Sud, mars 2010)

Editée par Actes Sud, animée par l'essayiste Thierry Fabre, *La pensée de midi* s'impose comme l'une des meilleures revues actuelles. Variant les registres d'interventions : « La politique a-t-elle encore un sens ? », « Du désir, du plaisir et de l'amour », « Petites et grandes mythologies méditerranéennes », « Le mépris »... elle sollicite, à chaque publication, des philosophes, sociologues et écrivains sensibles aux enjeux de la pensée contemporaine. Introduit par Raphaël Liogier, composé par, notamment, Jean-Didier Vincent, Raphaël Draï, Jean-Michel Besnier et Jean-François Mattéi (auteur d'une remarquable étude sur Heidegger et Hölderlin), ce numéro questionne la réification de l'homme par la technique, l'invention moderne d'un golem mécanique et les changements de paradigme qui, du rêve cartésien de maîtrise aux idéologies transhumanistes, tracent la figure nouvelle du « dernier homme ». Qu'en est-il, en effet, de l'enchaînement de l'individu par la techno-science ? Recours au dispositif de l'intelligence artificielle, planification des événements, contrôle permanent, si la métaphysique ancienne était une machine à fabriquer des anges, la cybernétique aujourd'hui poursuit le même fantasme d'un esprit détaché du corps, en s'attachant à éliminer toutes expériences personnelles. L'homo technicus, stade suprême du « dernier homme » qui n'a pour horizon que lui-même, ne fonctionne plus que par des messages préétablis, dans la loi du calcul et du rendement et sur la scène fermée d'un monde pour lequel la jouissance d'un être est le danger. Que reste-t-il alors du rapport charnel à la vérité qui s'oppose à l'horizontalité de la série et du nombre ? Comment passer d'un monde idolâtre à un monde où le sensible prend l'oreille et le regard ? Quelques réponses dans ce numéro.

Pascal Boulanger